

Questo il responso della giuria in esito al concorso fotografico Obiettivo Bici 5<sup>a</sup> edizione del concorso fotografico obiettivo .....

### Sezione A - Venturelli-Fabiano-A-3

Motivazioni: La scelta di una disciplina particolare ci dimostra l'evoluzione di questo sport che sa stare al passo con i tempi che cambiano e che non è relegato solo ai momenti di agonismo istituzionale ma può essere vissuto anche in forme più legate alla cultura urbana; la ricercatezza del punto di vista che disorienta e allo stesso tempo tira dentro chi la guarda, l'eleganza della composizione, pulita ed equilibrata, ne fanno il vincitore di questa sezione. Interessantissimo anche l'uso dei colori, i tre colori primari che emergono da un gioco di linee neutre, tutto ciò ci fa capire che l'occhio di chi ha scattato questa foto è cosciente e attento.



la foto è nel formato originale quindi avrà un lento caricamento

### Sezione B - Grambone-Antonio-B3

Motivazioni: La fotografia in questione è eccellente. Interpreta perfettamente quello che una bicicletta ci permette di fare, vivere gli spazi in tranquillità, colpi d'occhio veloci mentre si è con la testa altrove, ma anche la possibilità di frenare, fermarsi e notare un dettaglio. Questa fotografia ha una composizione ricercatissima giocata su tanti piani diversi, una struttura di linee di forza che le donano movimento e imponenza, ha la capacità di far raccontare una storia ad una pozzanghera. Non è didascalica perché noi percepiamo appena la presenza di un ciclista ma nonostante questo, capiamo subito di cosa si tratta, nasconde e rivela allo stesso momento, nasconde la strada, i palazzi, il ciclista, ce ne rivela solo quello che il fotografo ha deciso, il necessario per mostrarci una foto veramente dall'altissimo profilo.



la foto è nel formato originale quindi avrà un lento caricamento

Menzioni speciali:

Franciosi Daniele B2 abbiamo apprezzato la volontà di mostrarci una foto che fosse quasi surreale.



scultura di Ettore Sottsass. Il ritratto perfettamente riuscito reso ancora più interessante dalla



[Mostra permanente sul sito](#) .